

## Verantwoording Residenties in Utrecht – 2022

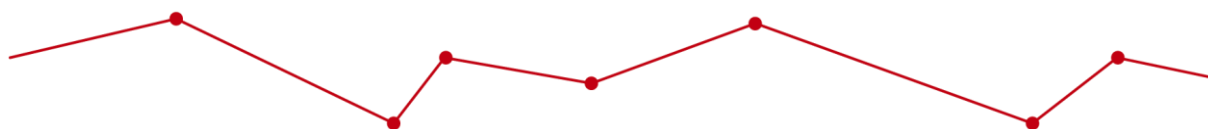
### Intro

Voor u ligt een verslag van onze activiteiten in 2022. We zijn trots op de vele acties die we samen met onze residenten en ons netwerk in 2022 konden neerzetten. Activiteiten die onze visie en missie uitdragen en ons voortdurend blijven dwingen tot scherper formuleren en heldere keuzes maken. Activiteiten die in de geregisseerde ontmoetingen tussen individuele deelnemers en organisaties uit verschillende domeinen de impact van onze werkwijze doet ervaren. Steeds meer organisaties zien dat een methode die meer gericht is op het samenbrengen van mensen en het laten ontstaan van ontmoetingen dan op het bereiken van grote aantallen impact teweegbrengt.

In 2022 hadden de beperkingen in reizen en de voorzichtige planning van activiteiten invloed op het programma. Neo Muyanga hadden we graag in Utrecht gezien, maar de onmogelijkheid voor een Zuidafrikaan om een visum naar Europa te krijgen, deed ons zijn bezoek naar 2023 uit te stellen. We zijn voortgegaan in het werken met residenten dichterbij huis, maar wel van niet-Nederlandse komaf. Randa Awad was al bij ons, Amparo González Sola heeft zich in Nederland gevestigd. Een nieuwe residentie ontstond rondom Nahuel Cano, Argentijn, maar eveneens in Nederland werkend. We werkten online; de residentie van Neo kreeg digitaal vorm in kennismakingsgesprekken rondom thema's die leven in de stad, veelal gelieerd aan ons koloniaal verleden. Onderzoek naar onze werkwijze kreeg een stevige plek in onze werkzaamheden.

Intussen is achter de schermen een onderzoek gestart vanuit Hogeschool Utrecht, naar de werkwijze van onder meer Residenties en het voorbeeld dat onze werkwijze kan stellen voor de culturele sector, waar zij op zoek is naar inclusieve verbindingen. We koppelden steeds meer organisaties en makers aan elkaar ook zonder dat dit direct concrete activiteiten oplevert.

In 2022 leerde ons wederom dat de werkwijze van Residenties zich niet laat meten in de vorm van activiteiten en de hoeveelheid bezoekers. Ons succes is het meest zichtbaar achter de schermen, waar inspirerende ontmoetingen leiden tot nieuwe gedachten en inzichten, (levens)bepalende keuzes en waar activiteiten pas later tot stand komen.



## Terugblik programma

### Lopende residenties

#### Neo Muyanga

Neo Muyanga is componist, muzikant, installatiekunstenaar en filosoof uit Soweto, Zuid-Afrika. Een eindpresentatie, een optreden of een opera mag vaak de meeste aandacht krijgen, voor Neo is het proces is altijd essentiëler dan het resultaat. In het proces brengt hij graag verschillende communities samen, om met elkaar kunst te maken. Daarbij gaat hem ten diepste om het opheffen van grenzen. Neo, als zwarte Zuid-Afrikaan, is geïnteresseerd in het thema kolonialisme, en dan vooral in de merkbare gevolgen die resoneren in de samenleving van nu. Hij wil zich met zijn kunst roeren in discussies hierover. Wat zijn de gevolgen van het kolonialisme voor de derde, vierde, vijfde generatie van wat hij volksverhuizers noemt? Het kolonialisme heeft nog steeds invloed op onze samenleving en economie. Vragen hierover, bijvoorbeeld hoe we hiermee om moeten gaan, worden vaak uit de weggegaan. Neo vindt dat kunstenaars bij uitstek geschikt zijn om ingewikkelde vraagstukken aan de orde te stellen. Bijvoorbeeld door mensen bij elkaar te brengen met verschillende perspectieven en het gesprek hierover mogelijk te maken.

#### Randa Awad

Randa blijft publiceren voor onze site.

Haar nieuwe boek ligt bij een aantal uitgevers. We vertelden hun hoe Randa ingebed is in Utrecht, wat haar residentie behelst, en dat was voor een aantal uitgevers reden om te gaan lezen. Fingers crossed...

Randa wortelt steeds meer in Utrecht en vindt haar eigen weg. Nederlands is inmiddels gangbare gesprekstaal en Randa schrijft regelmatig rechtstreeks in het Nederlands. Samen met Randa's dochter Leen, een aantal van Leen's vrienden en Bibliotheek Utrecht ontwikkelden we plannen om een platform voor **schrijvende tieners** op te richten. Financiering daarvoor moest extern gezocht, Leen schreef mee aan de aanvraag. De beoordeling nam enige tijd in beslag – normaal voor degenen die met fondsaanvragen bekend zijn. Voor Leen en haar vriendinnen duurde dat te lang, helemaal toen de eerste aanvraag afgewezen werd. De inzet en interesse van de tieners verplaatste zich naar andere onderwerpen. Dat leert ons inzien dat, als we de inzet van Utrechters die onbekend zijn met subsidiesystemen en onze financieringswijze, sneller moeten kunnen handelen. Wat eigenlijk niet mogelijk is, omdat we plannen nodig voor extra aanvragen gezamenlijk ontwikkelen.... Overigens liggen de plannen voor een workshop voor schrijvende tieners er nog steeds, alleen nu zonder Leen en haar vriendinnen, maar met de Bibliotheek.

#### Amparo González Sola

Amparo bouwt haar eigen carrière uit, in en buiten Nederland, waarin ze voortbouwt op opgedane ervaringen en contacten van haar residentie in Utrecht. Ze heeft wereldwijd residenties, waar ze haar ervaringen met Utrecht en haar workshops in Den Dolder deelt. Via het netwerk van Residenties verzorgt zij masterclasses bij Hogeschool Utrecht. Haar residentie blijft zich verbreden en verdiepen, en daarom blijven wij ons inzetten. In oktober organiseerden we in Het Wilde Westen een ontmoeting met iedereen die betrokken was bij Amparo's residentie, met als doel te kijken hoe we gezamenlijke inzichten verder kunnen brengen.

#### Impact -> Culture Common Lab

De in coronatijd gestarte residentie **Impact van cultuur** krijgt sinds 2022 invulling in onderzoek rondom de werkwijze van residenties en is gekoppeld aan onderzoek naar Commoning practices, van Hogeschool Utrecht. Dit onderzoek bouwt verder op de resultaten uit onderzoek naar de Wijkcultuurhuizen in Utrecht. Residenties vormt samen met Amparo Gonzalez Sola, Het Wilde Westen, Jonas Bisquert en Elle van der Rijt een **Culture Common Lab**: Onderzoeker Aart van der Maas (Hogeschool Utrecht), bestudeert met ons wat de

werkwijze die gezamenlijk zonder hiërarchische structuren wordt vormgegeven, levend is en onvoorspelbaar, voor invloed kan hebben op het anders vormgeven van de stad.

[Mens en Machine](#), in samenwerking met ROC Midden Nederland en Stichting Niet Normaal.

Rond het thema Mens & Machine zijn niet alleen goede vragen te stellen, ook zijn er mooie verbindingen te leggen tussen cultuur, onderwijs en maatschappij. Met Stichting Niet Normaal en ROC Midden Nederland starten we een residentie rond dit thema. Als eerste stap verzorgden we op het ROC Midden Nederland een lesmodule aan studenten van de opleidingen 'Human Technology' en 'Zorg'. Een studentengroep van beide opleiding gezamenlijk werkt wekelijks in het Campus Connect Centre van het ROC Midden Nederland met kunstenaars aan de broodnodige verbinding van kunst, technische vindingen en toepassingen in de zorg. Dit mondde uit in een expositie op het Campus Connect Centre in Amersfoort, in januari en februari 2022. Gesprekken over een vervolg, gerelateerd aan klimaatuitdagingen waar de nieuwe generaties zich voor gesteld weten, zijn gestart maar hebben nog geen concrete invulling.

### **Nieuwe residenties**

[Nahuel Cano - Ways to listen to a river: Vecht](#), ism Buitenplaats Doornburgh Maarssen, Gaudeamus en provincie Utrecht

**Nahuel Cano** (Argentinië/Patagonië) is een kunstenaar die zich beweegt op de grenzen van kunst en onderzoek. Hij werkt als theatermaker, componist, muzikant, onderzoeker, docent, scriptschrijver en creëert visuele multimediale presentaties. Naast zijn kunstopleiding studeerde Nahuel sociale wetenschappen en filosofie. Zijn academische opleiding leerde hem complexe vragen te kunnen onderzoeken. Kunst is voor hem de vertaling die mensen bewust kan maken hoe maatschappelijke vraagstukken in elkaar zitten, waar ze vandaan komen en hoe ze de toekomst bepalen. Kunst geeft perspectief, hoe complex de vragen ook zijn, en is altijd verrassend.

Sinds vijf jaar spitst Nahuel zich toe op rivieren in zijn veelomvattend onderzoek 'Ways to listen to a river'. Wat hebben rivieren te vertellen over ons verleden? Hoe gaan we als mensheid om met de aarde en de natuur als bron voor leven? Als onderzoeker brengt hij in kaart wat de diepe (historische, politieke, ecologische) oorzaken zijn van de klimaatverandering, waarbij hij de lagen van conflicten en gevolgen van keuzes aan de hand van geluid van natuur en mens omzet in een kunstwerk; een kunstwerk dat vormgeeft aan de geschiedenis, die gevolgen heeft en onze toekomst bepaalt. Deze residentie De komende jaren wil Nahuel Cano de geschiedenis van de Vecht en de Oostelijke Vechtplassen onderzoeken en in diverse culturele, beschouwende en verbindende manieren teruggeven aan de inwoners en bezoekers van Utrecht, altijd gerelateerd aan ecologische en cultuurhistorisch bewustzijn en altijd vanuit zijn visie als kunstenaar vormgegeven.

**Deze residentie wordt vormgegeven samen met Provincie Utrecht.** De residentie gaat in februari 2023 van start.

### **Residenten onderling**

Door langer verblijf van de residenten in Nederland, door te werken met internationale kunstenaars die in Nederland wonen, ontstaat ook tussen de residenten een netwerk. Waar mogelijk zorgen we dat zij elkaar ontmoeten en zien we uitwisseling van ideeën en contacten en gezamenlijke projecten ontstaan. Zo ontstaat er rondom het **thema slavernijverleden** een aantal waardevolle verbindingen, die ook inhoudelijk onze residenties rondom Neo Muyanga en Nahuel Cano samenbrengen, zowel inhoudelijk als in de gesprekspartners en Utrechtse organisaties die met hen samenwerken.

## Residenties In onderzoek

**Alaa Minawi**, Palestijns Libanese kunstenaar, aangedragen vanuit Het Huis Utrecht.

Alaa woont in Amsterdam en Beirut, deed de master scenografie in Utrecht, is op zoek naar nieuwe structuren op terrein van licht, design, onderzoek, installaties en zet zijn technieken in om verhalen van mensen te vertellen, op volstrekt onorthodoxe wijze. Residenties bracht Alaa onder meer in contact met redactieleden Sigrid Merx (Universiteit Utrecht) en Aart van der Maas (Hogeschool Utrecht), Ine Gevers (Stichting Niet Normaal) en Joanna van Dorp (Buitenplaats Doorn).

## Geen programma-actie in 2022

**Richard Gregory**, ism SPRING, HKU

Deze residentie startte in 2019; voortzetting sindsdien heeft vooral digitaal kunnen plaatsvinden. Juist voor deze resident, die maakt met de stad en haar inwoners, is live aanwezigheid in Utrecht noodzakelijk. Het maakproces voor een nieuwe voorstelling voor SPRING, waar Residenties bij zou aanhaken, heeft vanwege corona in 2021 zich niet kunnen ontwikkelen en ook in 2022 niet plaatsgevonden. Daarmee sluiten we deze residentie af, tenzij zich nieuwe kansen voor doen.



## Terugblik op organisatie en bestuur

Graag melden we een aantal relevante activiteiten, die onze organisatie en bestuur in 2022 betreffen:

### Bestuur

In 2022 namen we afscheid van onze voorzitter Sanne Scholten, om zicht te kunnen focussen op haar nieuwe baan als directeur van de PO-Raad. We zijn trots op haar woorden "Het was geweldig om Residenties, wat ik een prachtig initiatief vind, verder te brengen in de afgelopen jaren. We zijn opgenomen in de huidige cultuurnota en kunnen nu bouwen aan een mooie toekomst. Ik weet zeker dat Karin met haar ervaring en visie veel gaat betekenen voor Residenties. Het is jammer dat ik vertrek, maar ik laat Residenties in goede handen achter." We zijn Sanne zeer erkentelijk voor haar geloof in Residenties en haar energie waarmee ze Residenties in haar prille begin als stichting richting heeft gegeven.

Karin Boelhauer is sinds 1 november 2022 onze nieuwe voorzitter. Karins ervaring en netwerk in de publieke sector en in het domein van de kunsten (bestuurder bij onder meer de Kunstenbond en als voormalig fractievoorzitter van GroenLinks in de provincie Utrecht) sluiten goed aan bij de functie die Residenties in (stad en provincie) Utrecht vervult. "Wat mij aanspreekt in de filosofie van Residenties is dat er communities ontstaan rond de komst van een internationale kunstenaar, op maat gesneden naar de wens van alle deelnemende partijen en dat ook de artiest een ontwikkeling doormaakt. Die wederkerigheid maakt Residenties uniek en als voorzitter bouw ik daar graag aan verder."

Ook namen we afscheid van bestuursleden Ayden Dijkstra (schrijver), Nina van der Zouwen (oprichter en artistiek leider danscollectief Neva en Studio MONAD), Semina Ajrovic (datajournalist NOSop3). We zijn superblij met hun geloof in een project als residenties en voor hun inzet in de beginjaren van de stichting, ieder met eigen expertise en netwerk. Mede dankzij hun inzet, kritische vragen en actieve rol is de stichting uitgegroeid tot waar zij nu staat.

Het bestuur zet niet actief nieuwe vacatures uit en werkt voorlopig als vijfhoofdig bestuur verder.

Mochten zich nieuwe kandidaat-bestuursleden met aanvullende expertise melden, dan zijn zij welkom.

### **Fair practice**

De Fair Practice Code, als een normatief kader voor duurzaam, eerlijk en transparant ondernemen, onderschrijven we van harte. Het is goed dat de gemeente ons hierin actief vraagt te handelen, met ons als sector meedenkt en ziet dat dit niet van de ene op andere dag toe te passen is.

De honoraria die wij onze residenten betalen is in overeenstemming met de fair pay principes. De betaling van de medewerkers heeft nog een aantal stappen te gaan. Gezien de omvang van de meerkosten kunnen we het fair pay principe niet onmiddellijk volledig toepassen. We hebben in ons budget ruimte gemaakt in 2022 voor een lichte groei in het honorarium van onze medewerkers en we hebben een inflatiecorrectie kunnen toekennen. Dat betekent wel dat onze overhead daardoor een nog groter deel van ons budget inneemt en dat deze keuze ten koste gaat van activiteitenlasten. Ook voor 2023 kennen we een lichte groei in de honoraria van onze medewerkers.

### **Redactie**

Residenties werkt sinds haar oprichting in 2014 met een redactieraad, waarin vertegenwoordigers van het Utrechts netwerk zitting hebben, uit het culturele en educatieve domein. De redactie denkt mee over het artistieke beleid, draagt residenten aan en geeft residenten toegang tot haar eigen netwerk, zorgt voor bekendheid van het residentieprogramma binnen het eigen netwerk.

In 2022 namen we afscheid van Eric Holtman (ROC MN / Media, Creative College), Eugene van Erven (UU Geesteswetenschappen), Lisette Boeren (HKU) en Johan Gijsen (interim bestuurder WORM). De HKU is sinds Lisettes vertrek vertegenwoordigd door Jitske Hirs (Relatiemanager HKU-X • Expertisecentrum Creatief Ondernemerschap • HKU Brede Projecten). De Universiteit is vertegenwoordigd door Sigrid Merx (Onderwijsdirecteur Geesteswetenschappen en medeoprichter Creative Human Academy). De redactie heeft een groslist samengesteld voor nieuwe redactieleden, waarin ook het maatschappelijk domein vertegenwoordigd is.

Nieuw in de werkwijze van de redactie is dat een ontmoeting met potentiële residenten gezamenlijk plaatsvindt, zodat ook daar sneller kruisbestuivingen tussen het residentieprogramma binnen de organisaties plaatsvindt.

### **Huisvesting**

Residenties bewoont ook in 2022 (antikraak) de oude dienstwoning van het Muntgebouw. Samen met Stichting Niet Normaal is zij gevraagd mee vorm te geven aan het plaatsmaken van de Nieuwe Munt. Het is fijn een fysiek huis te hebben – we merken dat het ons ruimte geeft om ook huis te bieden aan initiatieven in de stad en netwerken samen te brengen en daarin onze missie letterlijk plek te kunnen geven. We gaven ruimte aan

- Netwerkbijeenkomsten, met deel netwerk Residenties, residenten en Niet Normaal
- Workshops en vergaderingen van bestuur en redactie
- Kennismakingsgesprekken met nieuwe potentiële residenten
- Kantoorplek incidenteel voor individuen uit netwerk
- Studioruimte voor residenten
- Uitvalsbasis voor onderzoek Hogeschool Utrecht (met aantal partners uit de stad, waaronder Het Wilde Westen)

### **Marketing & Communicatie**

Als netwerkorganisatie, gericht op een brede waaier aan organisaties in gemeente en regio Utrecht, zetten we in onze communicatie in op het bereiken van die organisaties. Residenties bereikt niet het grote publiek, maar werkt achter de schermen en we communiceren vooral over onze werkwijze en de onderliggende motivaties.

We zijn blij met onze in 2021 vernieuwde site. Ontwikkelaar [Hajar Othmani](#) en vormgever [Niels Bal](#) zijn bij ons betrokken gebleven; we vinden het fijn om met deze jonge makers na te denken over onze communicatie.

Ons belangrijkste communicatiemiddel was en is onze **nieuwsbrief**, waarmee we gemiddeld elke drie weken met onze inhoud bij 350 mensen direct in de inbox belandden. De social media Twitter, Facebook en LinkedIn werken om de de inhoud van nieuwsbrief en site te verspreiden.

De vacature voor uitvoerend communicatiemedewerker, die we graag vervuld zouden zien, hebben we vanwege ontoereikend budget niet ingevuld. Dat is jammer, want zo blijft er een deel van het werk liggen, zowel op uitvoerend niveau als op strategisch niveau. De inhoud van de site behoeft bijwerking en we zouden graag meer handen en voeten geven aan grotere lijnen voor onze communicatiestrategie, inclusief het onder de aandacht brengen van de impact van onze werkwijze. Het wordt ook in 2023 streven om deze functie wel in te kunnen vullen.

We kunnen onze partners meer de impact van de samenwerking vragen te beschrijven en door te vertellen. Dat gebeurt – gezien ook het aantal organisaties dat bij ons aan blijft kloppen, getriggerd door onze werkwijze. Het is goed in komend jaar daar actiever op te handelen. Dat helpt ons, maar ook onze partners om hen te laten verwoorden wat maatschappelijke impact betekent – iets waar niet iedereen op gefocust is.

### **Internationaal**

Residenties vervult een rol in de internationale positionering van Utrecht. Onze residenten tonen ons een spiegel, die een geboren en getogen Utrechter ons nooit kan bieden. Daarnaast zijn zij ambassadeurs voor Residenties en voor Utrecht: zij vertellen in de wereld over de werkwijze van Residenties en de kansen die hen worden geboden in reciprociteit hun kennis te delen en te verdiepen. Door hun aanwezigheid knopen zij Utrechtse organisaties aan elkaar. Deze werkwijze is uniek in de wereld.

### **TransCultural Exchange**

De rol die een internationale kunstenaar langdurig in de stad kan hebben door onderdeel te zijn van het Utrechtse residentieprogramma, is opgemerkt door organisaties als Dutch Culture / TransArtists. Op aanbeveling van Dutch Culture is Residenties uitgenodigd door TransCultural Exchange, Boston, USA, november 2022.

Begin november vond in het Amerikaanse Boston een driedaagse conferentie rond het thema 'residenties' plaats. Onder de noemer *International Opportunities in the Arts: Create the Future* kwamen op initiatief van TransCultural Exchange honderden experts van over de hele wereld bijeen om ideeën uit te wisselen over bijvoorbeeld wat een residentie is, hoe ze duurzaam kunnen plaatsvinden en hoe je aan de vorm kan werken.

Residenties in Utrecht was - met dank aan Dutch Culture - gevraagd te spreken in het programma *Radical Thinking / Paradigm Shifts* over innovatieve vormen van residenties; een ideale kans om Residenties en daarmee Utrecht aan een breed internationaal publiek te presenteren.

Uit de gesprekken gedurende de dagen van de conferentie blijkt dat Residenties als een nieuwe vorm laat zien hoe residenties anno nu / in de toekomst wereldwijd vorm moeten krijgen. Vooral gewaardeerd werd. Aarden in de stad, mentorschap voor residenten, financieringsstructuur (gemeente en partners), niet-eindigende relatie tussen resident en netwerk, zijn de vier punten waarop Residenties als onderscheidend en voorbeeld stellend fungeert.

We zouden graag onderzoeken welke waarde een programma als Residenties ook voor het internationaliseringsbeleid in de stad kan innemen – zo stelden we ons ten doel voor 2022. Dit brengen we waar mogelijk naar voren, maar heeft ons nog geen antwoord gebracht.

## **Netwerk**

Aan verbreding van het netwerk van Residenties mag meer aandacht worden besteed – stelden we ons ten doel - vooral ook binnen wijken van Utrecht waar we nog niet zo bekend zijn. Die verbreding heeft zich, door de ontwikkelingen rondom de residentie van Nahuel Cano ism provincie Utrecht, verlegt naar organisaties die niet zozeer wijk gebonden als provinciaal of landelijk zijn. Connecties met de buitenplaatsen in provincie Utrecht, rondom klimaatdoelstellingen (Landgoed Zonheuvel, SBI doelen) zijn gelegd en leiden tot concrete samenwerkingen.

We blijven ons netwerk vragen Residenties onder de aandacht te brengen bij relevante personen en organisaties.

Culturele Zaken Gemeente Utrecht is gevraagd haar eigen ambtenaren te betrekken bij de residenties. Zo zijn we in gesprek geraakt met Roman Meutstege, MO, over inclusie, in relatie tot Neo Muyanga's residentie. Gesproken was om vraagstukken die nu aan bv kunstenaars of Universiteit worden uitbesteed ook eens aan Residenties voor te leggen ter uitwerking met haar netwerk. Dat heeft nog geen vervolg gekregen en hopen we in 2023 vorm te kunnen geven.

## **Financieel en toelichting**

De krappe basisfinanciering blijft een rol spelen in het vormgeven van de organisatie, vooral waar we ook willen voldoen aan de fair pay criteria voor residenten en medewerkers. Financiering van buiten het culturele domein – een advies vanuit de Cultuurnota beoordeling – is niet gemakkelijk te realiseren. We snappen deze logica, want als je samen werkt over de domeinen van cultuur, onderwijs en maatschappij heen – waarom moet alleen cultuur betalen? De inzet van kunst in andere domeinen zoals wij bewerkstelligen wordt nog slechts zelden vanuit die domeinen betaald. Voor het tweekoppig team van coördinator en communicatiestrateg is geldwerving een te tijdrovende zaak, die ten koste gaat van onze andere werkzaamheden. Geld werven kost tijd, en daarmee geld. Daar komt bij dat financiering van onze kosten toch voornamelijk financiering van overhead betreft. Het betekent dat Residenties zich sterker maakt in haar verbindende functie, scherper kiest en qua activiteiten pas echt aan de slag kan als er externe financiering voor te vinden is.

Onze partners en onze residenten nemen we mee in deze keuzes. We vragen hen te investeren in eigen gemaakte uren en kosten en in een financiële bijdrage aan het project. We laten ook zien via gezamenlijk opgestelde projectbegrotingen waar aanvullende financiering nodig is en we maken de invulling daarvan gedeelde verantwoording. We waken ervoor dat de residenten een fair honorarium krijgen.

We zijn verheugd een samenwerking met provincie Utrecht (Cultuur, Erfgoed, Leefomgeving) te kunnen melden. Een reeks van gesprekken vond plaats in najaar 2022; het invlechten van het model van de werkwijze van Residenties in een bestuurlijke organisatie als een provincie stond centraal. Gezamenlijk bedachten we een residentie rondom Nahuel Cano vorm te geven: een aantal thema's van de provincie sluiten naadloos aan op vragen waar gesprekken met Nahuel Cano en mogelijke residentiepartners al vorm in kregen. De residentie gaat in februari 2023 van start, en geeft tevens een stevige basis onder de financiering van de residentie van Nahuel Cano.

Onze inkomsten zijn lager dan begroot. Tot op heden wegen de relatief kleine bijdragen van fondsen niet op tegen de ureninvestering die nodig is om de gelden binnen te halen. Hoewel het positief is dat private fondsen zoals VSBfonds en Fonds 21 met belangstelling kijken naar de manier waarop Residenties domeinen overstijgt en verbindt, blijkt het in de praktijk nog uitdagend voor de fondsen om een cross-over project binnen vaststaand donatiebeleid te financieren.

Des te fijner dat in onze ontwikkeling van een relatie met provincie Utrecht ook een financiële bijdrage onderdeel is van onze samenwerking.

We bespraken al eerder onze btw-positie. Bijdrage voor 2021-2024 is gebaseerd op gelijkblijvende gemeentelijke bijdrage uit voorgaande jaren. Toen viel een btw-bedrag van 10000-15.000 terug te vorderen; een zesde deel van onze toch al krappe begroting. Met onze geringe eigen inkomsten staat

de Belastingdienst btw-teruggave niet toe. Gemeente Utrecht is ons in 2021 hierin tegemoetgekomen door dit 'btw-gat' te dichtten, helaas geldt dat voor 2022-2024 niet.



## Conclusie

Focus aanbrengen in onze werkwijze lukt ons steeds beter. We zijn een verbinder. We omarmen boeiende initiatieven rondom belangrijke maatschappelijke thema's en brengen deze in contact met parallel lopende initiatieven en gedachten. Daar zijn we goed in. We brengen niet gangbare partijen met elkaar om de tafel. Nieuwe initiatieven weten ons te vinden.

We vinden het belangrijk om onze werkwijze onderbouwing te geven en zijn daarom blij dat we onderdeel zijn van het [Culture Common Lab](#). Het proces van onze werkwijze willen we inzichtelijk maken, omdat we daar uniek in zijn. De resultaten en concrete uitingen horen daar zeker bij, maar de aandacht van Residenties ligt op dit proces.

We zijn erin geslaagd om uitvoering te geven aan voorgenoemde activiteiten, met de aandacht en kwaliteit die je van Residenties kunt verwachten. Het groeiproces rondom onze residenten toont hoe we onze werkwijze stapsgewijs bestendigen en de principes op gebied van diversiteit en inclusie en goed bestuur gericht invulling geven.

Dat een stevigere financiering nodig én gewenst is mag duidelijk zijn. Niet in de laatste plaats te kunnen voldoen aan de uitvoering van de fair practice.

Het betekent dat we scherper keuze moeten maken in wat we wel en niet doen. Het is fijn te merken dat een werkwijze die impact hoger stelt dan aantallen, door de gemeente de ruimte daarvoor krijgt toegekend.

We blijven innoveren, muren slechten en netwerken uitbreiden, met als doel dat door onze activiteiten kunstenaars, organisaties en deelnemers geïnspireerd raken, elkaar inspireren, en nieuwe richtinggevende keuzes maken. En daar gaan we in 2023 met veel plezier mee verder!

